

ROCK

JOHN PARISH  
BJÖRK  
NICK CAVE  
TRICKY  
TOM YORK  
PASCAL COMELADE

# LES COLLABORATIONS ICONIQUES DE PJ HARVEY

A close-up portrait of PJ Harvey, looking directly at the camera with a serious expression. She has dark hair and is wearing a white, textured garment. The background is a solid light pink color.

ROCK

## Les Musicophages

**Vous êtes fan de rap ou de rock, de folk ou d'électro ? Plongez au cœur de notre dossier spécial « MUSICAL ÉCRAN » qui vous révélera la face cachée d'artistes fascinants, issus d'univers musicaux très différents !**

**[www.musicophages.com/dossiers](http://www.musicophages.com/dossiers)**

# LES COLLABORATIONS ICONIQUES DE PJ HARVEY

Égérie rock des années 90, la chanteuse et multi-instrumentiste anglaise réussit le pari de se renouveler à chaque nouvel opus. Son influence capitale sur les Musiques Actuelles se ressent dans les œuvres de nombreux musiciens contemporains.

**Pour explorer les mille facettes de cette artiste-caméléon, voici les moments forts de sa carrière, décryptés à travers le prisme de ses collaborations.**



# JONH PARISH

## "LE COMPAGNON DU SOMERSET"

Polly Jean et John Parish ont plus d'un point commun. Ils grandissent tous deux dans la ville de Yeovil, dans le Somerset, au Sud-Ouest de l'Angleterre.

Dans les années 70, Parish gagne sa vie en donnant des cours de guitare. Un beau jour, il décide de créer un atelier de musique moderne à l'école des Beaux-Arts de Yeovil, où la future chanteuse étudie la sculpture. Afin de mettre en théorie sa pratique, il fonde le groupe de rock **Automatic Dlamani** où, encore adolescente, PJ Harvey fait ses gammes à la guitare. **Celle qui ne savait plaquer qu'une poignée d'accords avant de rencontrer Parish aguerrit sa pratique, jusqu'à dépasser son maître lorsqu'elle s'envole de ses propres ailes pour enregistrer son premier album *Dry*, en 1992.**

Respecté pour son travail exigeant, Parish est le collaborateur idéal pour l'Anglaise, soucieuse de se renouveler à chaque nouvelle production.

**Il a pour habitude de réaliser ses compositions expérimentales en solitaire, dont Polly Jean s'inspire pour écrire ses paroles.**

Présent en tant que producteur et musicien sur la majorité de ses disques, Parish enregistre deux albums en duo avec PJ Harvey : *Dance Hall at Louse Point* en 1996 et *A Woman a Man Walked By* en 2009.



John Parish, PJ Harvey - *That Was My Veil*



# BJÖRK

## "REBELLE EN PUISSANCE"

S'il y a une autre icône qui est aussi habile et inventive que PJ Harvey, c'est bien Björk. En 1994, les deux chanteuses aux voix d'or sont invitées à la cérémonie des Brits Awards, et leur prestation ne laisse pas la salle indemne....

**Elles font fureur auprès du public grâce à une reprise endiablée de « Satisfaction » des Rolling Stones.**

Le succès est tel qu'un enregistrement du single est prévu, mais Allen Klein, l'ancien manager des Rolling Stones, s'y oppose farouchement.

**C'est lors de cet événement que le grand public découvre réellement PJ Harvey.**

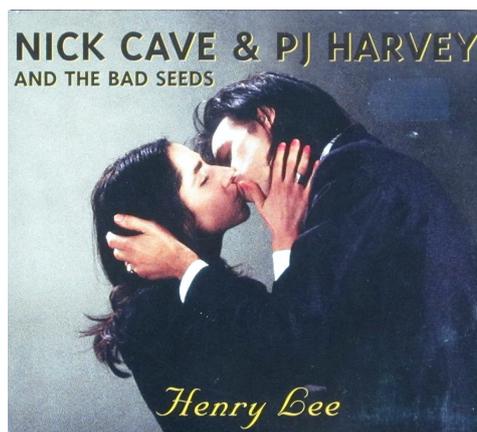




# NICK CAVE "L'AMANT TERRIBLE"

En 1996, Nick Cave and The Bad Seeds enregistrent *Murder Ballade*, un recueil de ballades sur le thème du meurtre. Inspirées par des chansons populaires des pays anglo-saxons, elles livrent avec force détails le récit de crimes passionnels. **Le chanteur australien invite PJ Harvey en duo** sur « Henry Lee », titre inspiré du chant traditionnel « Young Hunting », qui raconte l'histoire d'une femme assassinant son amant parce qu'il n'est pas amoureux d'elle.

Les deux artistes vivent une idylle passionnelle lors de l'enregistrement du disque, mais elle bat rapidement de l'aile. Profondément blessé par leur séparation, **Nick Cave dédie l'album *The Boatman's Call* à sa relation avec la chanteuse.**



NickCave & PJ Harvey : Henry Lee



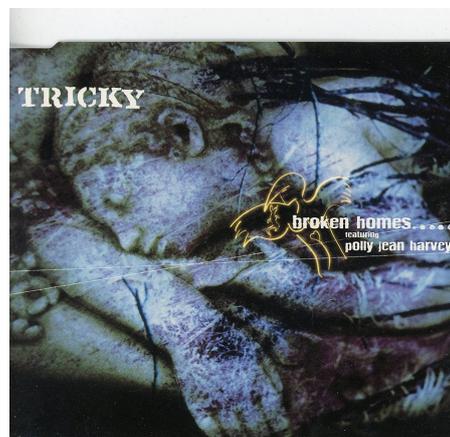
# TRICKY

## "LE TRIP LANCINANT"

Alors qu'il s'attèle à la composition de son album *Angels With Dirty Faces*, le musicien anglais contacte PJ Harvey, signée chez le label Island Records comme lui.

Il lui envoie une démo de « Broken Homes », morceau sombre et planant qu'il a écrit tout spécialement pour qu'elle l'interprète.

**Elle retravaille sa voix afin de se fondre dans l'atmosphère désabusée du disque.**



"Broken homes", l'album de Tricky



# TOM YORKE

## "ERRANCE CITADINE"

Au tournant du nouveau siècle, PJ Harvey délaisse le rock rugueux des débuts, et signe un renouveau pop qui séduit plus d'auditeurs. Sorti en 2000, *Stories From The City, Stories From The Sea*, est parsemé de références à la ville, entre grâce et tourments.

**Fan de Radiohead et de la voix de Tom Yorke, PJ Harvey l'invite à chanter en duo sur le titre envoûtant « This Mess We're In », où la Grosse Pomme est symbole de désir et de désordre.**

Polly Jean frappe fort, avec des ventes estimées à un million d'exemplaires pour cet opus qui signe son plus gros succès commercial. Disque de platine avec 300 000 disques vendus au Royaume-Uni, disque d'or en France écoulé à 100 000 exemplaires...

Il n'en faut pas plus à la chanteuse pour être **la première femme à rafler un Mercury Prize**, récompense annuelle qui consacre le meilleur album anglais de l'année.



PJ Harvey & Tom Yorke : "This Mess We're In"



# PASCAL COMELADE "FRENCHY FAN"

En 2016, le chanteur et pianiste français réédite *L'Argot du bruit*, initialement paru en 1998. Il décide de remanier l'album en réenregistrant plusieurs de ses titres. **Fan de la voix de PJ Harvey, il l'invite à chanter en duo** sur le titre inédit « Featherhead ». L'Anglaise collabore également à l'écriture des titres « Love Too Soon » et « Green Eyes », sur lesquels elle pose sa voix.



L'Album "L'argot du Bruit"



# DISCOGRAPHIES SÉLECTIVES

**JOHN PARISH & PJ HARVEY :**

- *That Was My Veil* (1996)

**NICK CAVE & THE BAD SEEDS :**

- *Henry Lee* (1996)

**TRICKY & PJ HARVEY :**

- *Broken Homes* (1998)

**PJ HARVEY & TOM YORKE :**

- *This Mess We're In* (2000)

**PASCAL COMELADE & PJ HARVEY :**

- *Fatherhead* (1998)

Retrouvez la playlist spéciale **"MUSICALECRAN"**, composé des titres cultes de ces chanteuses, sur la chaîne Youtube des Musicophages.

# LES MUSICOPHAGES

centre de ressource des musiques actuelles

## LES MUSICOPHAGES

**Quelles sont les activités des Musicophages, le centre de ressource des Musiques Actuelles ?**

- **Patrimoine** : Conservation et valorisation des supports nationaux et internationaux des Musiques Actuelles ( fanzines, magazines, CD, vinyles, affiches, archives personnelle et publique, presse).
- **Édition** : Créations d'expositions, édition de livres, rédaction de livrets ressources, de livrets pédagogiques, d'articles de fonds édités sur un webzine dédié. Créations d'applications interactives. Études et analyses.
- **Formation** : Professionnalisation et structuration de la filière des Musiques Actuelles. Formation PANAMA. Formation des bibliothécaires à la médiation autour d'expositions.

**Contactez notre équipe :**

mail : [contact@musicophages.org](mailto:contact@musicophages.org)

téléphone : 09 72 91 04 93

site internet : [musicophages.org](http://musicophages.org).

webzine : [musicophages.com](http://musicophages.com)

Cet article est créé par **Les Musicophages** et mis à disposition sous licence Creative Common **Attribution 4.0 International**. Il est libre d'être partagé (copié, distribué et communiqué sous tous moyens et sous tous formats) et adapté (remixé, transformé et créé pour toute utilisation).

# LES MUSICOPHAGES

centre de ressource des musiques actuelles